

J.S. Bach  
Cantata No. 183  
Sie werden euch in den Bann tun

**Recitativo.****Basso.**

Sie werden euch in den Bann thun, es kommt aber die  
Zeit, dass wer euch tödtet, wird meinen, er thue Gott einen Dienst daran.

**Aria.**Molt' adagio. ( $\text{♪}=92$ )

**Tenore.**

5 Ich fürch - te nicht\_des To \_ des Schrecken,

10 ich fürch - te\_nicht des\_ To - des Schrecken, ich scheue\_ganz kein Un - ge -

12 mach, ich fürch - te nicht.des To \_ des Schrecken, ich scheue ganz kein Un - ge - mach,

14 1/2 ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e ganz kein Un.gemach,

17

ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e

18

ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge.mach, ich fürch - te nicht des To - des

Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ichscheue -

ganz kein Ungemach, ganz kein Un.gemach.

231

28

Denn Je-sus' Schutz-arm wird mich dek-ken, ich fol-ge

30

gern und wil-lig nach, ich fol-ge gern und wil-lig nach, ich fol-

32

-gegern und wil-lig nach;

34

wollt ihr nicht mei-nes Le-bens schonen und glaubt, Gott ei-nen Dienst zu

36

thun: Er soll euch sel - ber noch be - loh - neh, wohl, es mag da - bei be -

38

ruhn, - er soll euch sel - ber noch be -

40



loh - nen, wohl, es mag da - bei be - ruhn;

42

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens schonen und glaubt, Gott ei - - nen Dienst zu

“  
 thun: Er soll euch sel - bernoch be - loh - - - nen, wohllan, es mag da bei beruhn.

## Recitativo.

(d=60.) Alto.

Da Capo.

Ich bin bereit, mein Blut - und armes Le - ben vor  
(für)

3  
 dich, mein Heiland, hinzu - ge - ben, mein gan - zer Mensch soll dir ge - wid - met

5 II  
 sein; ich trö - - - ste mich, dein Geist wird bei mir ste - hen, gre -

8  
 setzt, es soll - te mir viel - leicht zu viel gesche - hen.

**Aria.**(Moderato  $\text{♪} = 104.$ )

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp) at measure 18. The time signature is 3/8 throughout. The tempo is indicated as Moderato with a tempo mark of  $\text{♪} = 104.$  Measure numbers 1 through 22 are visible on the left side of the staves. The music features a combination of eighth-note and sixteenth-note patterns, with various dynamics and performance instructions like "mf" (mezzo-forte). Measures 1-4 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measures 5-8 introduce a more complex sixteenth-note pattern. Measures 9-12 continue this pattern with some eighth-note chords. Measures 13-16 show a return to the eighth-note pattern. Measures 17-20 feature a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns. Measures 21-22 conclude the section with a final rhythmic pattern.

### Soprano.

26 Soprano.

Höch - ster Trö - ster, heil - ger Geist,

p mf

30

34

38

höch - ster Trö - ster, heil - ger Geist,

p

42

höch - ster Trö - ster, heil - ger Geist.

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

46

höch - - ster Trö - - - - ster, heil - ger Geist.

50

der du mir die We - - - - ge weis't da -

54

rauf ich wan - deln soll.

58

darauf ich wan -

62

66

70

74

78

83

87

du sor - gest vor mein Wohl;  
(für)

91

95

100

104

Da Capo.

**Choral.** (Mel: „Helft mir Gott's Güte preisen.“)

Soprano.

Du bist ein Geist, der leh - - ret, wie man recht be - ten soll; dein  
Alto.

Du bist ein Geist, der leh - - ret, wie man recht be - ten soll; dein  
Tenore.

Du bist ein Geist, der leh - - ret, wie man recht be - ten soll; dein  
Basso.

Du bist ein Geist, der leh - - ret, wie man recht be - ten soll; dein

5 Be - ten wird er - hö - - ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Himmel an, es  
Be - ten wird er - hö - - ret, dein Sin - gen klinget wohl; es - steigt zum Himmel an, es  
Be - ten wird er - hö - - ret, dein Singen klin - get wohl; es steigt zum Himmel an, es  
Be - ten wird er - hö - - ret, dein Singen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

11 steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - holfen ha - - be, der al -lein hel - fen kann.  
steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - holfen ha - - be, der al -lein hel - fen kann.  
steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - holfen ha - - be, der al -lein hel - fen kann.  
steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - holfen ha - - be, der al -lein hel - fen kann.